

LA DANZA COMO ELEMENTO CULTURAL Y ARTÍSTICO PARA LA INFANCIA

Taller para educadores impartido por Omar Meza



Compañía Profesional de Danza Contemporánea

OBJETIVOS del curso

- Formar al profesorado y crear conciencia acerca de la idoneidad de los espectáculos dirigidos a la infancia en general y en particular de los espectáculos de danza.
- Fomentar el análisis teórico de los espectáculos dirigidos al público infantil
- Desarrollar la conciencia del lenguaje corporal como medio de expresión y herramienta docente.

DESARROLLO del curso

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

El punto de partida es debatir la importancia de las actividades culturales para la primera infancia; para realizar este análisis se pondrá en cuestión ciertas opiniones acerca de la cultura de y para la infancia. Además se planteará a los que desempeñan el papel de educadores que empiecen a desarrollar el movimiento por ellos mismos. Sólo habiendo experimentado uno mismo sensaciones y descubrimientos se puede hacer vivir a los más pequeños experiencias análogas

a) Definición del público infantil:

¿Es el público infantil un público? ¿Se puede considerar al niño y la niña cómo espectadores/as?

Análisis de la percepción del espectáculo, la sensibilidad del espectador, la capacidad de entender del espectador y la capacidad de reaccionar ante un espectáculo.

Cómo influye en la psicomotricidad de los niños y niñas un espectáculo de danza, desarrollo de su imaginario y capacidad de percibir la atmósfera del espectáculo.

b) Cómo se respeta a este público:

¿El público infantil es capaz de percibir sensaciones en un espectáculo artístico? ¿es capaz de sentir? ¿es capaz de rechazar un espectáculo? ¿es capaz de interpretar un trabajo artístico? ¿Es capaz el público infantil de pensar? ¿Es capaz de valorar la calidad de un trabajo artístico? ¿Se merece un respeto este público?

c) La visión del adulto sobre los espectáculos dirigidos al público infantil:

¿Qué piensan los adultos de un espectáculo para la infancia? ¿Qué tipos de espectáculos se deben de crear para estas edades? ¿Es difícil crear un espectáculo para estas edades? ¿En qué se debe basar la creación de un espectáculo para la infancia? ¿El objetivo de crear un espectáculo es sólo el de divertir? ¿Trabajar para la infancia es denigrante? ¿Qué calidades debe tener un espectáculo para la infancia? ¿Qué criterios deben seguir los artistas?



PROPUESTA DE TALLER PARA PROFESORES

Creación de grupo:

El grupo se creará a partir de la comunicación no verbal a través de ejercicios corporales.

Los ejercicios serán movimientos a través de los que podemos hablar sin utilizar la palabra. Conocimiento-reconocimiento de los compañeros por medio del movimiento. Ejercicios de confianza.

Acondicionamiento Físico.

Estiramientos en reposo. Son ejercicios moderados pensados para las capacidades, limitaciones y posibilidades de los profesores y de los niños. También estarán combinados con danza y yoga, por lo que se producen movimientos adecuados para acondicionar el cuerpo no acostumbrado a realizar deporte cotidianamente.

Reconocimiento del espacio

El espacio está dividido en diferentes niveles, formas, colores, volúmenes. Cada espacio tiene una significación distinta al resto, dependiendo de la forma en que éste sea usado. Diseño de suelo: en el suelo se puede pintar imaginariamente y crear texturas, formas, y colores como si de un lienzo se tratara. Diseño espacial: el espacio al igual que el suelo tiene la posibilidad de crear formas, colores, y texturas.

Análisis de Movimiento

El movimiento tiene muchas cualidades: pesado, duro, ligero, grande, pequeño, redondo, lineal etc. Investigaremos en cada cuerpo las cualidades, calidades y capacidades de cada persona para crear con el movimiento; utilizaremos en la medida de lo posible las características y posibilidades de cada cuerpo para crear formas, descubriendo el mecanismo articular y muscular de cada intérprete. El movimiento de cada persona lo transformaremos en una creación individual y colectiva.

Composición o unión de pasos para crear una coreografía

Después del descubrimiento de los elementos anteriores pasaremos a crear una pequeña secuencia utilizando todos los pasos anteriores.

Escuchar la música; cómo detectar el pulso de la música, para que la coreografía tenga un ritmo o no.

La música como ambiente sonoro, como espacio sonoro, como elemento expresivo y como inspiración del movimiento.

Ejercicios de Relajación

Aplicación de técnicas de relajación con los compañeros y con los niños y niñas

Conclusiones y Debate

En cada sesión se debatirán y analizarán los contenidos del taller para lograr una evaluación continua.

